

Une Chaleureuse Soirée de Nouvelle Zélande au Canada

Carol Lutes Racine-- Liaison diplomatique, AMIS DE L'OCNA

A lors que les sons résonnaient dans le grand salon au plafond très élevé de la résidence contemporaine du Haut-Commissaire de la Nouvelle-Zélande, son Excellence Martin Harvey, ils portaient nos pensées à d'autres temps en d'autres espaces.

La musique évocatrice reportait le cerveau à l'Amérique des années 1890 et de la période spéciale dans la vie du compositeur tchèque Anton Dvorak lors de son séjour productif en Amérique. Tout particulièrement, le voyage qui retira Dvorak de la ville mouvementée de New York aux espaces naturels de l'Ouest pour visiter ses amis tchèques qui venaient d'immigrer aux grands espaces et champs de maïs de l'Iowa – le Nouveau Monde. Renouvelé et inspiré par son environnement, Dvorak, dans un élan de créativité de 13 jours, entreprit et compléta son joyeux 12e quatuor pour cordes en F majeur, Op. 96 qui est maintenant connu sous le nom de « L'Américain ».

De plus, ce quatuor en F majeur pour cordes s'est avéré un choix parfait et chaleureux afin de porter nos pensées vers le printemps alors que la neige demeurait bien visible partout à Ottawa, à la mi-mars, lors d'une soirée de concert des Amis de l'OCNA. Les quatre mouvements du quatuor pour cordes de Dvorak ont été très bien interprétés par quatre musiciens d'Ottawa qui se font de plus en plus connaître partout au monde : Gabriela Ruiz, violoncelliste; Adam Nelson et Oleg Chelpanov, violonistes; et, Olivier Philippe Auguste, altiste. Leur quatuor s'appelle le Canto Sentimento.



À la suite de cette œuvre principale, le programme a changé de rythme – un doux segment du Eine kleine nacht musik de Mozart; puis, le Libertango de Piazzola; le tout couronné d'applaudissements de plus de 60 membres des Amis de l'OCNA ainsi que les invités du Haut Commissaire Harvey et son épouse Sarah.

À la suite du concert, les Harvey ont chaleureusement accueilli une réception offrant des hors-d'œuvre inspirés de la Nouvelle-Zélande, du saumon fumé, des canapés de champignons et d'autres délices, tous accompagnés de vins de leurs divers lieux de résidence un peu partout au monde.

La soirée de la Nouvelle-Zélande a été l'un des événements de la série de concerts dans les ambassades organisée par les Amis de l'OCNA en vue d'appuyer les programmes éducatifs de l'Orchestre du Centre national des Arts pour les jeunes musiciens en développement.

Les Amis de l'OCNA désirent remercier le Haut Commissaire de la Nouvelle-Zélande, Martin Harvey et Mme Sarah Harvey pour leur patronat de cet événement.

CONCERTS – HAUTS-FAITS – Kimball Sykes clarinetiste solo OCNA

J'aimerais partager avec vous certains souvenirs de concerts mémorables avec l'OCNA.

En février, l'orchestre a joué pour la production de Roméo et Juliet du Ballet national dans la Salle Southam. Cette composition de ballet est ma favorite et j'ai ressenti le même niveau d'excitation que j'ai vécu lors de ma première interprétation il y a près de 40 ans.

Je me souviens aussi de la sensation dans mon estomac lorsque j'ai entendu pour la première fois le Rite du Printemps de Stravinsky lors de ma première année d'étude à l'école de musique de l'Université de la Colombie-Britannique. Cela me semblait incroyable. Cette composition m'a remplie d'un sentiment de merveille. Durant ma carrière, j'ai eu plusieurs expériences semblables lors de ma découverte d'œuvres incroyables de musique classique.

Maintenant, approchant la fin de ma carrière, j'ai joué la majorité des chefs-d'œuvre; cependant, je ne suis pas toujours impressionnée. Mais, une interprétation qui me permet d'entendre une œuvre à nouveau me fait revivre l'excitation que je ressentais à l'adolescence.

Franco Mannino était le conseiller musical de l'Orchestre du milieu à la fin des années 1980; il excellait quant au répertoire italien. En 1989, il a dirigé une version de concert de Madame Butterfly. J'avais déjà joué cette œuvre, et je m'attendais à une semaine habituelle. Il n'en a rien été. Sous la direction de Mannino, l'interprétation a été électrisante, et, j'ai eu l'impression de l'entendre pour la première fois.

Durant cette période, l'ancien directeur musical Gabriel Chumra a dirigé un concert d'opéra, soit Pelleas et Mélisande de Debussy. Mon expérience de cet opéra a été très différente. Au début, je ne comprenais pas le langage musical. La palette dynamique était étroite, depuis le pianissimo au mezzo forte. La musique était subtile et avait un sens caché. J'ai découvert la grandeur de l'œuvre seulement après l'avoir écouté maintes fois.

Trevor Pinnock est un incroyable interprète du répertoire baroque et classique. Je me souviens d'une interprétation de la Symphonie 40 de Mozart sous la direction de Trevor. Ce fut la meilleure interprétation de la Symphonie 40 que j'ai jouée. Trevor permettait à la musique de voguer, transportée par une propulsion interne dans laquelle rien ne demeurait statique. Vous pouvez toujours entendre ceci dans sa musique. J'aime particulièrement ses enregistrements des concertos pour clavecin de Scarlatti. J'ai eu le plaisir d'interpréter le Concerto pour clarinette de Mozart sous la direction de Trevor et je suis fier de l'enregistrement archivistique de la CBC.

En 1990, l'OCNA a effectué une tournée de trois semaines en Europe sous la direction de Pinchas Zukerman. La tournée a été mémorable pour maintes raisons. Nous sommes arrivés peu de temps après la chute du mur de Berlin. La superbe interprétation de Pinchas du concerto pour violon de Beethoven, une œuvre souvent présentée, m'a permis de redécouvrir cette œuvre. Pinchas a offert une interprétation particulièrement inspirante à la Gewandhaus à Leipzig. Il jouait tout en dirigeant et,



lorsqu'il terminait de jouer les sections les plus intenses du solo, il se retournait avec des yeux en feu pour diriger l'orchestre; et, nous répondions conformément. Cette expérience a été des plus excitantes.

Plus récemment, l'orchestre a interprété « Dans le Sud » de Elgar sous la direction de Alexander Shelley. Je ne connaissais pas cette œuvre et elle me semble superbe et négligée. Durant cette semaine, j'ai découvert une superbe œuvre et, sous la direction d'Alex, l'interprétation a été incroyable. Notre interprétation de cette œuvre a été présentée dans la série de l'orchestre «du CNA à domicile».

J'ai aussi été impressionnée par une nouvelle œuvre, récemment lancée par l'OCNA. Les critiques l'ont appelée un chef d'œuvre et je suis d'accord. Le cycle des chansons "Songs for Murdered Sisters" a été composé par Jake Heggie; les paroles sont de Margaret Atwood. J'encourage tout le monde à écouter la version vocale avec piano sur YouTube.

Ces expériences ne sont que quelques-unes de mes expériences incroyables de concert. J'espère en vivre bien d'autres avec vous à la Salle Southam.

Kimball Sykes

Soirée Musicale à l'Ambassade du Chili

Michel W. Drapeau Membre du Conseil des Amis de l'OCNA

Coincé entre les Andes et l'océan Pacifique, le Chili est le pays le plus méridional du monde. Chili est la définition même d'une riche diversité culturelle multinationale. Il est géographiquement béni pour la viticulture (surnommé le "Bordeaux d'Amérique du Sud") et une cuisine aussi variée et inattendue que la géographie étonnante du pays (avec 2000 volcans). Il y a une dizaine d'années, mon épouse Nicole et moi avons parcouru ce paysage de contrastes. Nous avons trouvé que c'était un réservoir exceptionnellement riche de beauté naturelle et de nature intacte. Le mardi 11 avril 2023, nous avons été plus que ravis de renouer avec le Chili lorsque nous avons rejoint 30 autres *Amis de l'Orchestre du Centre national des Arts* (AOCNA) et environ 15 membres des missions diplomatiques locales pour assister à un duo violon et flûte à la résidence à Rockcliffe de l'Ambassadeur de la République du Chili. Les invités ont été cordialement accueillis par le très affable Son Excellence Raúl Fernández Daza.



Le magnifique et inspirant programme musical a été interprété par le duo d'**Erica Miller** (violon) qui joue régulièrement avec l'OCNA et qui est également violon solo de l'Orchestre symphonique d'Ottawa et **Stéfanie Morin** (flûte) qui est une flûtiste montante de la musique canadienne en tant que deuxième flûte et piccolo avec l'OCNA. Le duo a joué une heure de musique instrumentale interrompue pour flûte et violon; belle, douce et apaisante. Elles ont joué en rafale des œuvres mettant en vedette les compositeurs suivants : Georg Phillip Telemann, Johann Christian Schultze, Richard Rodney Bennett,

Joseph Bodin de Boismortier et Sergie Prokofiev. Ceci m'a donné l'impression de chevaucher doucement les vagues sur un lac tranquille. C'était à la fois captivant et enchanteur. Une merveilleuse œuvre d'art. Un grand merci à nos talentueuses musiciennes pour avoir ainsi partager leurs talents. C'était un vrai bonheur à écouter. De la musique pour l'âme et de la chaleur pour le cœur. Fantastique L'expérience a été rendue encore plus mémorable par le fait que la performance a été mise en scène dans une salle qui peut être décrite que comme étant un "joyau acoustique". Selon moi, c'est une salle idéale pour la musique de chambre.

Après le concert, les invités se sont réunis pour participer à une réception où les vins (tirés de la célèbre région viticole chilienne); une riche diversité d'offres culinaires où chaque plat était typique de la cuisine chilienne; un service excellent et attentionné; et, une ambiance des plus conviviales ont fait partie d'une expérience exceptionnelle et mémorable. Les multiples amuse-gueules, en particulier les 'empanadas' qui fondaient dans la bouche, et étaient à peu près le paradis sur une assiette garantie de produire des sourires et des doigts collants. Sur l'échelle Michelin, cette cuisine (préparé par Tonka Saaved et son époux Alvaro Drouillas, un couple Chilien qui est arrivé au Canada il y a un an.) serait primé de 3étoiles. Tout pour tout, une délicieuse soirée dont on se souviendra longtemps.



Merci milles fois à nos deux collègues de l'AOCNA, dame **Melina Vacca-Pugsley** et dame **Carol Lutes Racine** qui, comme d'habitude, se sont données beaucoup de mal pour organiser une telle soirée musicale exceptionnelle. Muchisimas gracias.!

DÉCÈS

- ❖ Nous regrettons d'annoncer que notre Directeur de l'adhésion, membre des Amis de l'OCNA et époux de Madeleine Aubrey, John Horvath est décédé le 13 avril.

Nous transmettons nos sympathies et condoléances à Madeleine et sa famille. John nous manquera beaucoup.



CON BRIO

Christine McLaughlin Rédactrice; Gisèle Lamontagne Traductrice; Carol Lutes Racine Coordinatrice;
Juan Molina et Jim Burgess webmestres <http://www.friendsofnaco.ca>