

# Con Brio

mars 2024



LES *Amis* DE L' **Friends of**  
THE NATIONAL ARTS CENTRE  
**ORCHESTR**  
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Honorary Patron - Président honoraire  
Alexander Shelley

## UNE SOIRÉE COLOMBIENNE

L'Ambassadeur colombien, Carlos Morales et Mme Betty León ont gracieusement invité les Amis de l'OCNA à leur résidence le 30 janvier 2024 pour une soirée musicale offrant un programme, en deux parties, présenté par le quatuor de cordes Canto Sentimento et un assortiment de pièces latino-américaines pour la guitare interprétées par Nathan Bredeson. Lors de ses commentaires d'accueil, l'Ambassadeur Morales a souligné qu'il s'agissait du premier concert des Amis en 2024 et qu'il souhaitait une Bonne Année à tous.

La violoncelliste Gabriela Ruiz a introduit le Quatuor pour cordes No. 3 « Mishima » en soulignant que la majorité des œuvres pour quatuors de cordes avaient été composées par des compositeurs décédés depuis longtemps; mais, dans ce cas-ci, le compositeur Philip Glass est toujours vivant. Elle a ajouté que les compositions créées au début des carrières des plus célèbres compositeurs n'étaient pas aussi bonnes que celles composées plus tard et que ceci s'appliquait aussi au Quatuor No. 3 de Philip Glass qui a été l'une de ses premières œuvres de grand calibre. Singulièrement, elle a servi de musique pour le film fictif de la vie de l'écrivain japonais Yukio Mishima. Afin d'ajouter une touche latino-américaine au programme et n'ayant pu trouver une pièce colombienne appropriée pour un quatuor de cordes, ils ont terminé en offrant le tango argentin de renom " Por una cabeza' de Carlos Gardel; l'auditoire a été emporté par le tempo de la musique.

Le guitariste Nathan Bredeson, soulignant que son amour de la musique latino-américaine l'avait mené à jouer la guitare, a mené les Amis sur une « Tournée de l'Amérique du Sud » avec des pièces des compositeurs vénézuélien Antonio Laura et brésilien, Joao Pernambuco; et, pour clore le concert à la Résidence officielle de la Colombie, la Suite Comombiana No.2 de Gentil Montaña. Les musiciens étaient : Gabriela Ruiz, violoncelle; Adam Nelson, violon; Oleg Chelpanov, violon; Ryan Vis, alto; Nathan Bredeson, guitare.

Après le concert, les Amis ont pu échanger avec les hôtes, socialiser entre eux en prenant des boissons et rencontrer les ambassadeurs du Paraguay, du Pérou et de Panama qui avaient aussi été invités.

Nous remercions aussi le personnel qui a préparé un délicieux repas accompagné de vins de l'Argentine et du Chili. Une soirée sud-américaine accompagnée de la promesse d'une autre soirée durant l'été.

Pilar et Ed Doe, Membres des Amis de l'OCNA

# Con Brio

mars 2024



LES *Friends* OF  
THE NATIONAL ARTS CENTRE  
*Amis* DE L' **ORCHESTR**  
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Honorary Patron - Président honoraire  
Alexander Shelley

## Une soirée colombienne



♪ **F**ree tickets still available ♪

March 7-8 – NAC Orchestra + Orchestre Symphonique de Québec + Toronto Mendelssohn Choir

Info: <https://nac-cna.ca/en/event/33734>

Free tickets: <https://arts.nac-cna.ca/en/promo/NACOSQ>

Code if required: NACOSQ

Les Amis de l'Orchestra du Centre National des Arts

**55**  
years  
1969 2024

Friends of the National Arts Centre Orchestra

# Con Brio

mars 2024



LES *Friends* OF  
THE NATIONAL ARTS CENTRE  
*Amis* DE L' **ORCHESTR**  
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Honorary Patron - Président honoraire  
Alexander Shelley

## Commentaires quant aux concerts

Quel incroyable début de l'année 2024 avec les superbes concertos pour violon de Bach interprétés à merveille et expressivement par notre Orchestre de cordes.

James Ehnes, notre Artiste en résidence, a dirigé les musiciens pour les quatre concertos tout en étant soliste. Quant au concerto pour deux violons solos, James a été accompagné par Yosuke Kawasaki, premier violon de l'OCNA, et Jessica Linnebach, première violon adjointe, qui s'est jointe à James et Yosuke pour le Concerto pour trois violons solos. Cette interprétation des trois solistes appuyés des superbes cordes et d'un clavecin a été incroyable.

Une semaine plus tard nous avons été époustouflés par un autre incroyable concert. Cette fois-ci, notre propre flûtiste Joanna G'froerer a été la soliste interprétant le Concerto No. 1 en G majeur pour flûte de Mozart. Quelle interprétation superbe!

De plus, une jeune chef d'orchestre, Stephanie Childress, a fait ses débuts à Ottawa auprès de notre OCNA en dirigeant tout le concert avec vigueur et une appréciation sympathique de la nouvelle pièce d'entracte de Caroline Shaw en plus d'une œuvre de Mozart et surtout la Symphonie Écossaise de Mendelssohn.

Merci  
Christine McLaughlin – Amis de l'OCNA



## Une jeune de 100 ans!!!!

Bonne fête Maryse Robillard  
Félicitation de nous tous.





## Profil de musicien

LAUREN ANKER



À mes chers nouveaux Amis de l'OCNA

On m'a demandé d'écrire pour m'introduire en tant que (pas si nouvelle) troisième cor de l'Orchestre du Centre national des Arts.

Ma mère, une enseignante de violoncelle et cordes, a introduit mon frère et moi à des leçons de violoncelle très jeune. Je me souviens de beaucoup de larmes! À l'école intermédiaire, je me suis joint à l'orchestre de l'école et découvert le cor. J'aimerais penser que ces musiciens choisissent cet instrument par amour de leur son et du fait qu'il ressemble à la voix humaine. Quant à moi, étant le seul de ma classe à choisir un cor ce fut un défi intrigant. Jouer un cor

exige une très bonne oreille et est très difficile au début. Ainsi, mon exposition hâtive à la musique par ma mère m'a préparée à relever le défi et vouloir aller de l'avant.

Mes parents m'ont appuyé en achetant un cor, m'offrant des leçons et m'inscrivant à des programmes estivaux comme le Interlochen et le Tanglewood Institute de l'Université de Boston. Aux festivals estivaux j'ai eu le plaisir de faire partie d'un collectif de musiciens dévoués dans un orchestre; c'est lors de ces festivals que j'ai commencé à penser à une carrière en musique. J'ai étudié au Oberlin College and Conservatory et ait reçu des diplômes en Histoire et en Interprétation sur cor avant d'obtenir une Maîtrise de la Faculté de Musique Shepherd de la Rice University.

En février 2020, j'ai auditionné pour l'OCNA. Une fois passée au-delà des préliminaires et demi-finales des auditions, j'ai exploré la rivière gelée aux écluses du Canal Rideau enchantée par ce paysage hivernal. Ceci m'a calmée. En entrant à la Salle Southam pour la finale, j'ai remarqué la chaleur de l'éclairage au périmètre de l'auditoire. Par la suite, je me souviens d'avoir pris une petite randonnée de victoire à l'extérieur du CNA riant en moi-même en regardant la superbe lanterne Kipnes. J'étais dans MA VILLE!

# Con Brio

mars 2024



LES *Amis* DE L' **ORCHESTR**  
Friends of THE NATIONAL ARTS CENTRE  
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Honorary Patron - Président honoraire  
Alexander Shelley

## LAUREN ANKER (cont'd)

Avant de rendre le tout officiel, je devais faire un essai avec l'orchestre. En premier, cela devait avoir lieu en avril 2020, mais ce fut annulé à cause de la COVID. Ceci s'est avéré une chance pour moi car je devais encore faire un an d'études pour terminer ma Maîtrise. Ce fut une longue attente avant mon retour en septembre 2021. J'ai été accueillie chaleureusement lors de mon arrivée portant un masque, test de Covid en main, pour interpréter le 4e symphonie de Tchaikovsky.

Je suis déménagée à Ottawa en 2022 et j'ai sauté immédiatement dans l'horaire chargé de l'orchestre. Mes premières responsabilités ont inclus des enregistrements de Brahms et de Philip Glass ainsi que la Tournée de « Truth in our Time » à la Salle Carnegie alors que j'ai animé une classe pour maîtres à l'École de musique de Manhattan.

J'ai beaucoup grandi tant personnellement qu'en tant que musicienne depuis mon arrivée au sein de l'Orchestre du CNA. Mes collègues sont devenus mes nouveaux enseignants. Durant mes premières années, mes collègues m'ont encouragée et ont partagé leur parcours. Ce fut un privilège incroyable de partager la scène avec ces musiciens inspirants et gens formidables.

L'avenir de cet orchestre me ravit : les projets interdisciplinaires du CNA à venir et la prochaine tournée au Canada (on me promet d'être incluse lors du retour à Terre-Neuve!). J'attends le plaisir de découvrir la nouvelle musique commandée et lancée par l'OCNA, d'interpréter les classiques avec cet ensemble et tous les concerts costumés de famille à venir. Je découvre cette ville en vélo l'été et en ski l'hiver, et ainsi, les saisons sont riches et mémorables. J'ai surtout hâte de sembler être de la ville, en patins et en français!

Merci pour tout le travail et la passion que vous partagez envers les arts de la scène et l'éducation musicale. Nous ne serions pas ici sans l'aide d'organismes comme les Amis de l'OCNA.

Lauren Anker, Troisième Cor - OCNA



## Musique du fond du cœur

Nous remercions tous les membres qui ont pris le temps d'assister à la levée de fonds des Amis de l'OCNA au Centre Carleton Dominion Chalmers le 25 février. Ils ont bénéficié de la musique de la chanteuse compositeur Kaede Nguyen, le superbe jazz et ragtime du pianiste Nic Code et la musique vocale de théâtre interprétée par Sam Brown accompagnée de Nic; tous sont de l'école de Studies of Art and Music Culture de l'Université de Carleton.

Michel Drapeau, conseiller légal des Amis de l'OCNA, a remis un chèque à Erin Pickering, Cheffe du Département de Prix et Dons de Carleton. Les Amis offrent ce prix à un(e) étudiant(e) exceptionnel(le) qui complète ses études de premier cycle et qui a contribué à la communauté musicale. Dr. John Higney nous transmettra le nom du/de la récipiendaire au cours des prochains mois.

Le tout fut suivi d'un temps de collations et d'échanges amicaux. Nous remercions tous ceux qui ont rendu cet événement agréable.

Gisele Lamontagne, membre de l'OCNA



Madeleine Aubrey, Membership Director and Christine McLaughlin, Music Liaison.



From left to right: Kaede Nguyen, Sam Brown and Nic Code from the Art and Music Studies program, Carleton University.



Michel Drapeau, Legal Advisor FNACO and Erin Pickering, Development Officer, Gifts and Awards, Carleton University.

## Con Brio

**Rédactrice** Christine McLaughlin

**Traductrice** Gisèle Lamontagne

**Marketing et Communications** Julie Anne Brown

**Webmestres** Juan Sebastian Zuluaga Molina and Jim Burgess

[friendsofnaco.ca](http://friendsofnaco.ca) | [amisdocna.ca](http://amisdocna.ca)