

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley



Une superbe soirée de musique péruvienne et européenne

à la Résidence de l'Ambassadeur de la République du Pérou

28 août 2024

De Ted and Nancy Lennox, Membres de Amis de l'OCNA

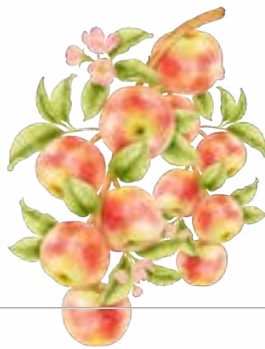
Les Amis de l'Orchestra du Centre National des Arts

55
years
1969 - 2024

Friends of the National Arts Centre Orchestra

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

Le mercredi 28 août 2024, à l'aimable invitation de Son Excellence Manuel Talavera Espinar, ambassadeur de la République du Pérou, et de Mme Heidi Calonge de Talavera, plus de 50 Ami(e)s de l'Orchestre du Centre national des Arts ont eu droit à une cordiale introduction à la musique péruvienne du XXe siècle et à la musique européenne de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, dans un cadre d'art et de culture péruvienne de grande qualité.



Son Excellence Manuel Talavera Espinar, Ambassadeur de la République du Pérou et Mme Heidi Calonge de Talavera avec les musiciens.

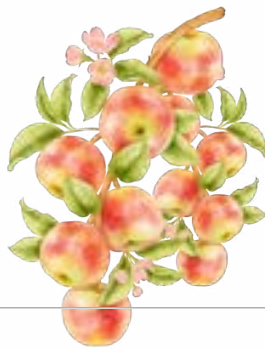
Photo © Ülke Baum.

Cover Photo Credit : https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Residence_Peruvian_Ambassador_Ot-tawa_Island_Park_Drive.jpg#file

L'ambassadeur Espinar a accueilli les membres de l'OCNA avec de brèves remarques portant sur les 80 ans de relations diplomatiques entre le Canada et le Pérou et soulignant certains des intérêts communs que nos pays partagent au sein de la communauté mondiale, en particulier en ce qui concerne les sociétés internationales fondées sur des règles

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

et les droits de la personne universels. L'ambassadeur a mentionné que le Pérou avait une économie en pleine croissance, exportant de l'or vers le Canada par exemple, et que quatre vols reliaient le Pérou à l'est du Canada chaque semaine. Il a également rappelé que la Résidence péruvienne se trouve à son emplacement emblématique actuel depuis 78 ans et qu'avant son acquisition, elle avait accueilli des enfants britanniques évacués pendant la deuxième guerre mondiale.



flûte Sean Clark; Emily Westell violon; Violoncelle de l'abbaye Désirée. | Photo © Ülte Baum.

La soirée des Amis de l'OCNA a été fortement influencée par la musique de style inca. L'« Empire des Incas » était centré sur la ville péruvienne de Cusco au XVe siècle et était connu pour ses arts avancés et son développement culturel, en plus de sa puissance économique et militaire. La flûte andine Quena (semblable à la flûte de Pan) jouait un rôle primordial dans les traditions musicales incas et était un instrument populaire lors des festivals saisonniers, offrant des harmonies polyphoniques uniques.

Deux œuvres dominées par la flûte, écrites au XXe siècle, ont ouvert et clôturé la soirée, interprétées par un trio très talentueux composé d'une flûte, d'un violon et d'un violoncelle. En

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

fait, tout le programme était construit autour de la musique classique avec de fortes influences de la flûte.

La première œuvre, intitulée Vilcanota, d'Armando Ochos, raconte l'histoire d'une rivière sacrée inca qui prend sa source dans les montagnes au-dessus de Cusco et se jette dans des ruisseaux et des rivières de plus en plus vastes jusqu'à l'océan. À bien des égards, cet air mélodieux est similaire à La Moldau de Smetana, qui raconte l'histoire de la Vltava (la Moldau), qui coule à travers la République tchèque jusqu'à l'Elbe. L'interprétation en douceur de cette œuvre à la flûte par Sean Clarke a ouvert agréablement la soirée et a établi un lien avec le passé inca du Pérou.



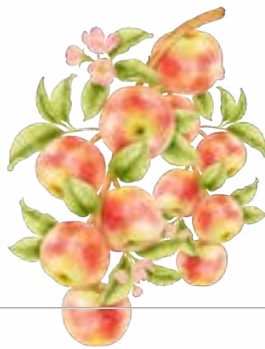
Invitées de l'AOCNA | Photo © Ülke Baum

Après une introduction très intéressante d'Emily Westell (violin), le trio a interprété le Divertimento en sol majeur (Op. 100, n°2) de Haydn. Emily a entamé l'Allegro avec une direction fouguese du trio qui ne s'est calmée que lorsque l'Adagio suivant a introduit un tempo plus doux et plus influencé par Mozart. Le Finale Allegro a été une fois de plus revigorant alors que Desiree Abbey a fourni une base musicale vitale au mouvement avec son violoncelle.

Par la suite, l'ensemble a interprété le Trio en sol majeur (Op.71, no.1) de Franz Danzi. Idéalement adapté aux compétences des trois interprètes, l'Allegretto se caractérise par une forte direction du violoncelle; le Larghetto et le Minuetto qui s'ensuit présentent des

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

mélodies poétiques et gracieuses à la flûte et se concluent par une gamme quelque peu surprenante; enfin, la Polacca, avec son style traditionnel de polonaise rappelant la grandeur des chevaliers polonais passant à cheval devant leur roi, a été bien rendue par les rythmes grandioses du violoncelle de Desiree dans cette œuvre.

La quatrième œuvre était un Libertango d'Astor Piazzolla. Dirigée par le violon, cette courte pièce a permis à tous les membres du trio de démontrer leur talent.



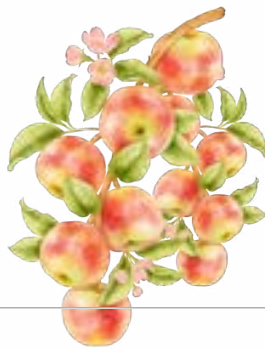
Son Excellence Manuel Talavera Espinar et Mme Heidi Garcia de Talavera avec comme invités l'ambassadeur indonésien S.E. Daniel T.S. Simanjuntak et sa femme | Photo © Ülke Baum

La soirée s'est terminée par une autre œuvre sur le thème des Incas, composée par Roberto Campana au XXe siècle. Intitulée Intl Raymi, qui signifie fête du dieu soleil, cette pièce a fait ressortir l'excitation joyeuse d'une fête de juin et a permis de conclure rapidement et de manière très excitante une excellente soirée donnée par trois musiciens très doués.

L'ambassadeur Espinar et son personnel très accueillant ont ensuite offert une réception complète avec de délicieux canapés, des vins et d'autres rafraîchissements qui ont permis de

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

mettre en valeur cette merveilleuse résidence. On nous a même montré un portrait des 12 enfants britanniques rassemblés dans le vieil escalier en chêne au début des années 1940.

Enfin, il convient de noter la présence d'Edward Doe, membre des Amis de l'OCNA. Il a dirigé l'équipe de l'Agence canadienne de développement international au Pérou avant, pendant et après la tentative de renversement du gouvernement par les révolutionnaires du Sentier lumineux au début des années 1990. Le Pérou lui a ensuite décerné une médaille pour service méritoire. ■

À propos de l'auteur : *Étudiant en ingénierie à l'université Queen's en 1972, Ted Lennox devait suivre un cours d'arts pour obtenir son diplôme. Il a obtenu de justesse un « crédit » pour un cours intitulé « A Tonal and Thematic Analysis of Baroque and Mid-classical Music » (Analyse tonale et thématique de la musique baroque et de la musique classique moyenne). Après 52 ans, ce cours s'est finalement avéré utile pour lui, grâce aux Amis de l'OCNA.*

Message de remerciement de Sean Clarke

Ce fut un honneur de participer à un concert qui a permis de renforcer les liens diplomatiques et de soutenir des programmes d'éducation musicale.

Je me souviens de l'importance des programmes d'éducation musicale, des bourses et des prix qui nous ont soutenus, mes collègues et moi, pendant notre formation de musicien. Je suis donc impressionné et encouragé par le travail accompli par les Amis de l'OCNA !

Tous mes vœux sincères, Sean

Sean Clarke, DMus - compositeur et flûtiste
Professeur associé - Université d'Ottawa



Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley



*R*emerciements des trois lauréats Kiwanis d'Ottawa des prix des Amis de l'OCNA 2024

Les Amis de l'Orchestra du Centre National des Arts

55
years
1969-2024

Friends of the National Arts Centre Orchestra

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

J'aimerais vous remercier pour votre généreuse bourse qui m'a aidé dans mon parcours musical.

Cette année, j'ai terminé ma 12e année à l'École Secondaire De La Salle dans le programme spécialisé d'instruments à vent et de percussion. J'ai également continué à faire partie de l'Orchestre des jeunes d'Ottawa et j'ai participé à plusieurs autres projets musicaux.

En m'accordant cette bourse, vous avez allégé mon fardeau financier alors que je poursuis mes études au Curtis Institute of Music de Philadelphia.

J'espère qu'un jour je pourrai aider des étudiants en musique à poursuivre leur passion comme vous le faites pour moi. Je vous remercie de votre gentillesse.

Nabeel Ansari, hautbois

Je tiens à vous remercier de m'avoir accordé la bourse commémorative John Gazsi.

Cette année, j'ai participé à un concert du Young String Performers' Orchestra et j'ai joué des symphonies de Dvorak et de Chostakovitch avec la Ottawa Youth Symphony Orchestra.

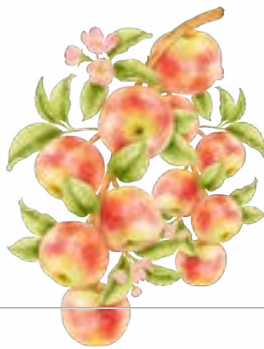
Je me réjouis à l'idée d'entamer une nouvelle année de musique. Cet été, j'étudierai le violon à l'Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget, à Charlevoix. Je suis également très heureux d'avoir été accepté dans le nouveau programme de musique pré-collégiale de l'Université d'Ottawa, qui me donnera l'occasion de jouer de la musique de chambre et de participer à des ateliers de maître avec des artistes invités.

J'espère avoir l'occasion de jouer pour vous à l'avenir. Je vous remercie encore une fois.

Philippe Lafleur, violon

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

Je voudrais exprimer ma sincère gratitude pour avoir reçu le prix des Amis de l'OCNA dans la catégorie des cuivres.

J'ai consacré d'innombrables heures à la pratique du tuba et j'ai adoré chaque heure. J'ai reçu un enseignement de très haute qualité de la part de mes professeur(e)s de musique à l'École Secondaire De La Salle.

Je vais prendre une pause de l'éducation musicale formelle à l'automne pour me concentrer sur mon diplôme de premier cycle en génie électrique à l'Université d'Ottawa; j'aurai toujours un instrument de musique à portée de main. Outre le tuba, j'ai un trombone et un clavier auxquels je peux faire appel lorsque j'ai besoin d'entendre, de ressentir et de jouer de la musique.

Je vous remercie pour le soutien que votre organisation apporte aux arts de la scène.

Gabriel Carty, tuba



Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley



*C*oncert à l'Ambassade de Colombie

l'Ambassade de Colombie | 6 septembre 2024

De Yves Ross and Michelle Gibeault, membres de l'AOCNA

Pour une deuxième année consécutive, l'ambassade de la Colombie recevait Les Amis de l'Orchestre du CNA. Le vendredi, 6 septembre, 2024 nous avons eu l'honneur et le grand plaisir d'être accueillis par son Excellence Carlos A. Morales et sa charmante épouse, Madame Betty León.

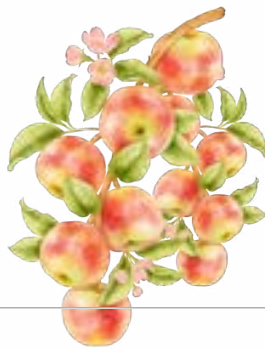
Les Amis de l'Orchestra du Centre National des Arts

55
years
1969 - 2024

Friends of the National Arts Centre Orchestra

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - **Président honoraire**
Alexander Shelley

Vu la température incertaine, et avec la prévoyance de nos hôtes, nous étions abrités sous un chapiteau confortable qui ajoutait à l'intimité de la soirée.



Son Excellence Carlos A. Morales, ambassadeur de Colombie, et Mme Betty León | Photo de G.Gratton

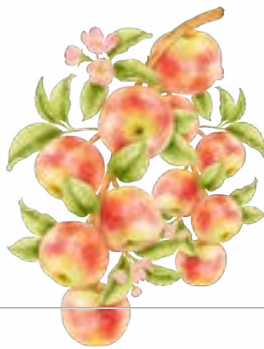
On a joué d'une panoplie de pièces musicales joyeuses et fort amicales. Nous avons été charmés par la voix exquise de Mme. Ania Hejnar, la talentueuse violoniste, Sarah Williams et la célèbre accompagnatrice/soliste, Judith Ginsburg.

On nous a fait entendre « O zittre nicht », un extrait de la Flûte Magique de Mozart, suivi du premier mouvement du concerto en A mineur pour violon, de Vivaldi. Ensuite, on nous a offert le « Salut d'amour » d'Elgar, et la « Vissi d'arte » de Puccini.

Pour poursuivre, ce fut la célèbre « Méditation de Thaïs » de Massenet et le « Saper vorreste » de Verdi.

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

Nous avons été ravis par le « Tango » de I. Albeniz suivi du « Libertango » de Piazzolla. On se retenait pour ne pas danser!

Entre les deux tangos ce fut plus contemporain, avec la majestueuse « Solace » de Scott Joplin.

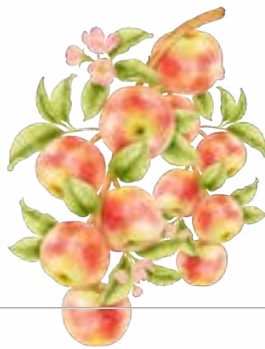
Pour terminer ce concert très original, on nous a charmés avec « Glitter and Be Gay » un extrait de Candide du célèbre Leonard Bernstein.



De gauche à droite : la pianiste Judy Ginsburg, la violoniste Sarah Williams et la soprano Ania Hejnar. Photo de N. Lennox

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

Pour conclure cette agréable soirée, nos âmes étant bien nourries de beaux extraits musicaux; on nous a servi un succulent menu à la colombienne. Sept tables bien remplies de joyeux convives, tous attendant avec impatience leur savoureux repas. Juste à voir les premières assiettes circuler, tous avaient déjà l'eau à la bouche tellement la présentation des mets était alléchante.

Le tout fut bien arrosé avec d'excellents vins du début à la fin de cette réception. Et pour terminer, de délicieuses petites bouchées sucrées, accompagnées du célèbre café colombien; le même que l'ambassade nous a offert en cadeau, pour prolonger le plaisir, l'année précédente.

Un immense merci pour la générosité de nos hôtes.

« Muchas gracias Su Excelencia. »

Des remerciements à notre présidente Christine McLaughlin, à Carole Lutes Racine, notre agent de liaison avec les ambassades. Et principalement, un gros merci à Melina Vacca-Pugsley, notre directrice des concerts pour les Amis. Une soirée gravée en mémoire pour longtemps.

On a juste le goût de dire :

« Encore!!! » ■

INSCRIVEZ LA DATE – L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE des Amis de l'Orchestre du Centre national des Arts aura lieu le dimanche 20 octobre dans la salle Rossy du CNA, de 14 h à 16 h.

Nous vous invitons tous à assister afin de connaître les rapports annuels, et, assister à un divertissement musical et à un café pour discuter avec tous ceux qui s'intéressent aux Amis de l'OCNA et à la musique. Notre AGA est un événement gratuit.

Veuillez noter la date et d'autres détails suivront sous peu.

Con Brio

Septembre 2024



Honorary Patron - Président honoraire
Alexander Shelley

Note aux membres

Chers/Chères members

Si nos activités de levée de fonds ne vous intéressent plus et que vous désirez ne plus recevoir ces courriels, veuillez aviser au fnaco.aocna@gmail.com

Vous continuerez de recevoir le Con Brio, les avis de répétitions et les renseignements liés à l'AGA.



Con Brio

Rédactrice Christine McLaughlin

Traductrice Gisèle Lamontagne

Marketing et Communications Stephen Boucher

Webmestres Juan Sebastian Zuluaga Molina and Jim Burgess

friendsofnaco.ca | amisdocna.ca